

Муниципальное бюджетное учреждение культуры города Сочи
«Сочинский художественный музей им. Дмитрия Дмитриевича Жилинского»

Утверждаю
Директор МБУК г. Сочи
«СХМ им. Д.Д. Жилинского»
Т.А. Хрисанов
«24» декабря 2021 г.



**ОТЧЕТ О РАБОТЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА СОЧИ
«СОЧИНСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМ. ДМИТРИЯ ДМИТРИЕВИЧА ЖИЛИНСКОГО»
за 2021 год**

2021 г.
г. Сочи

1. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУК г. СОЧИ «СХМ им. Д.Д.ЖИЛИНСКОГО»

В 2021 г. основными направлениями деятельности муниципального бюджетного учреждения культуры города Сочи «Сочинский художественный музей им. Дмитрия Дмитриевича Жилинского» были:

1. Исполнение муниципальной услуги «Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций» и муниципальных работ: «Создание экспозиций (выставок) музеев» и «Формирование, учет, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций» в соответствии с муниципальным заданием.

2. Повышение качества обслуживания населения и гостей города услугами музея в соответствии с показателями, предусмотренными муниципальным заданием.

3. Популяризация музея и его художественного наследия, повышение художественного уровня открывающихся выставок изобразительного искусства России, ближнего и дальнего зарубежья.

В связи с осложнением эпидемиологической обстановки в мире, связанным с распространением новой коронавирусной инфекции и в целях исполнения постановления главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 23.03.2020 г. № 129 «О введении режима повышенной готовности на территории Краснодарского края и мерах по предотвращению распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV)» работа музея была приостановлена с 30.10.2021 г. по 21.11.2021 г. Музей ведет прием посетителей с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических норм и ограничений:

- обеспечено соблюдение социальной дистанции на расстоянии не менее 1,5 метра при нахождении посетителей и сотрудников в зоне кассового обслуживания, при входе в музей, у стойки гардероба, в том числе путем нанесения соответствующей разметки.

- осуществляется ежедневная влажная уборка служебных помещений и мест общего пользования с применением дезинфицирующих средств вирулицидного действия.

- осуществляется обработка перил, поручней, дверных ручек дезинфицирующими средствами каждые четыре часа.

- обеспечено наличие санитайзеров для обработки рук на кассе, на стойке гардероба.

- сотрудники музея, контактирующие с посетителями, находятся в защитных масках и перчатках.

- обеспечено размещение рециркуляторов во всех залах музея, где находятся посетители.

В целях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции ((COVID-19) посещение музея лицами старше 18–ти лет возможно только (постановление главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 21.10.2021 г. № 741):

- По действующему QR- коду, оформленному на сайте «Госуслуги» и подтверждающему вакцинацию против COVID-19 или перенесенное заболевание;
- По медицинскому документу, подтверждающему вакцинацию вторым компонентом;
- По медицинскому документу, подтверждающему перенесенный COVID-19 не более 6-ти месяцев назад;
- По справке о медицинских противопоказаниях к вакцинации.

Посещение посетителями музея возможно только при наличии гигиенической маски. При нахождении в музее посетителями соблюдается социальная дистанция не менее 1,5 м. Групповые экскурсии проводятся с количеством не более 5 человек.

В рамках международного сотрудничества в 2021 году в музее прошла выставка работ итальянских фотографов Арианна Иецци (Arianna Iezzi) и Корrado Де Грация (Corrado De Grazia) «Made in Italy. Фотография как граница».

Несмотря на ограничения и сложности, связанные с эпидемиологической ситуацией, организаторы выставки приняли решение о её проведении без приезда авторов в Россию из Италии. Выставка исследует границы возможности восприятия и интерпретаций, границы между внешним и внутренним мирами, реальностью и вымыслом, природой и абстрактными формами, объективным и субъективным. Корrado де Грация (Corrado De Grazia) обращается к традициям модернизма, русского беспредметного искусства, к трансцендентному пространству, отраженному православной иконописью. Вторая участница выставки - фотограф Арианна Иецци, ее работы – поэтические высказывания о мире, людях, природе, любовании окружающим миром без искажений, стремление обнаружить лучшие, его самые трогательные, по-человечески прекрасные стороны.

Музеем в рамках просветительской работы проведено 60 лекций на различные темы, не только об искусстве, но и об истории России, о патриотизме и т.д.

Проведено 12 дней открытых дверей с бесплатным посещением музея для школьников и студентов учебных заведений города, 12 дней открытых дверей для многодетных семей. При предъявлении документа, удостоверяющего статус многодетной семьи, многодетные посещают музей бесплатно 1 раз в месяц в первую субботу каждого месяца. Кроме того, проведено 5 дней открытых дверей к памятным датам: для жителей блокадного Ленинграда, ветеранов ВОВ в день полного снятия блокады города Ленинграда, для ветеранов войны в Афганистане – в День вывода войск из Афганистана, для военнослужащих в День защитника Отечества, в День знаний - для школьников, студентов училищ,

колледжей, ВУЗов, для ветеранов всех войн в День Героев Отечества.

В рамках музейно-образовательной работы с несовершеннолетними продолжено сотрудничество с образовательным центром «Сириус». Для экспонирования работ воспитанников центра предоставлен малый выставочный зал музея.

Также музей сотрудничает с общественными организациями инвалидов города Сочи, проводя для них беседы в залах музея об искусстве, и с государственным казенным учреждением социального обслуживания Краснодарского края «Сочинский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями». В рамках сотрудничества проведено несколько выставок работ несовершеннолетних, посещающих Центр. Для несовершеннолетних художников и их родителей проводятся беседы об искусстве в залах музея. С целью продолжения сотрудничества между музеем и Центром реабилитации несовершеннолетних подписан договор безвозмездного сотрудничества.

ЦИФРОВОЙ ОТЧЕТ за 2021 год

№ п/п	Показатели по основным видам деятельности	Год	
		План	Факт
1	Посещаемость (тыс. чел)	90,1	90,0(с учетом интернет посещений)
2	Экскурсии (ед.)	400	350
3	Лекции (ед.)	60	60
4	Культурно-образовательные мероприятия (ед.)	117	153
5	Выставки (всего)	30	31
	В том числе:		
	• стационарные	1	1
	• передвижные	29	30
6	Комплектование (новые поступления за год)	9	9
7	Доходы от основных видов уставной деятельности (тыс. руб.)	3000	5922,1

2. НАУЧНО-ЭКСПОЗИЦИОННАЯ И ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА

В 2021 году в музее состоялась 31 выставка, 30 было открыто в отчетном году. Из них 3 выставки из фондов СХМ (2-временных, 1- постоянная) и 28 передвижных выставок. Вне музея выставки не проводились.

Вот некоторые из них:

21.01.2021 г. открылась выставка «Кавказская Ривьера. Баталии за Рай» - это масштабная выставка Экспериментальных творческих мастерских Поволжского отделения Российской академии художеств и Творческого Союза художников России "Кавказская Ривьера. Баталии за Рай" экспонировалась в Сочинском художественном музее с 21 января по 14 февраля. Выставка реализовалась при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

На двух этажах музея экспонировалось около 90 работ, выполненных 20 художниками из разных городов России. Большая часть картин создана специально к проекту и демонстрировалась впервые.

По словам инициатора и куратора выставки, председателя Сочинской организации «Творческий Союз художников России» Натальи Цыгикало, «проект «Кавказская Ривьера. Баталии за Рай» является естественным продолжением Мастерской «Сочи. Новый Рай или Пандемониум?», реализованной в 2019 году в рамках Экспериментальных Творческих мастерских ПО РАХ и ТСХР, получившей признание общественности Сочи и профессионального сообщества России.

Были опасения, что события 2020 года, перевернувшие жизнь людей во всех странах, уведут авторов от заданной темы, «растворят» задачу в драмах и трагедиях, происходящих ежедневно. Но проект состоялся, как и был задуман: чувства, эмоции, мысли художников как личный взгляд на историю «Кавказской Ривьеры». С другой стороны, нельзя было обойти, оставить без реакции «ужасное и непонятное» – пандемию, коронавирус и все сопутствующее им. Работы ряда художников — размышления на эту тему».

26.01.2021 г. открылась выставка произведений на военную тему из фондов музея «И помнит мир спасенный», посвященная Дню полного снятия блокады города Ленинграда (27.01.1944).

19.02.2021г. открылась выставка итальянских фотографов.

С 19.03.2021 г. открылась выставка «Кавказская свободница», созданная куратором из Новороссийска. В экспозиции представлены работы российских художников, переосмысляющих множество образов женщины прошлого и женщины современности. Название выставки – игра слов, отсылка к знаменитому советскому фильму Леонида Гайдая «Кавказская пленница». Художники вместе размышляют о судьбе женщины. Кто она – пленница или «свободница»?».

Чтобы увидеть множество разных позиций, куратор проекта Катерина Верба пригласила авторов, живущих не

только в Новороссийске, на Юге и на Кавказе, но и в разных городах страны, чтобы через их произведения выстроить пространство диалога о личном и общем. Посетители увидели искусство из Махачкалы, Москвы, Краснодара, Тбилиси, Омска, Геленджика и Новороссийска — эта выставка стала заключительной в путешествии экспозиции по югу России.

Сочинский художественный музей и российский меценат Александр Иванович Новиченко продолжили серию тематических выставок изобразительного искусства из частного собрания А.И. Новиченко. В этом году гостям и жителям Сочи была представлена ретроспективная экспозиция, состоящая из натюрмортов, выполненных российскими художниками в XX-XXI веках.

Эта выставка есть не что иное, как путешествие во времени. Экспозиция наглядно отражает, как менялся жанр отечественного натюрморта в XX и начале XXI веке.

Искусство натюрморта в собрании Александра Новиченко отражает целый мир отечественного изобразительного творчества и разнообразие смыслов, заложенных талантливыми художниками из Москвы, Санкт-Петербурга, Сочи, Краснодара, Анапы, Ейска и Новороссийска. Представленная выставка позволяет зрителям очутиться в пространстве, где предметы быта, будничные труд и ремесло оказываются неразрывно связаны с бессмертно прекрасным». Выставка открылась 26.03.2021 г.

30.04.2021 г. открылась традиционная выставка-конкурс работ учащихся детских художественных школ и художественных отделений школ искусств города Сочи «Весенняя палитра 2021». В 2020 году выставка не смогла состояться, поэтому в этом году юные художники и их преподаватели ждали «Весеннюю палитру» с большим нетерпением!

В городе-курорте Сочи работает 3 художественные школы и 6 художественных отделений детских школ искусств. После тщательного отбора в экспозицию вошло около 500 работ.

В выставке участвовали работы учащихся в возрасте от 4 до 17 лет в самых различных техниках. Академические работы по рисунку и живописи, цветная графика, смешение техник и материалов в композиции. Немалую часть выставки заняли работы декоративно-прикладного творчества: вышивка, лоскутное шитье, керамика и скульптура, изделия из валяной шерсти, народные игрушки, папье-маше, батик, работы в техниках компьютерной графики. Также на выставке демонстрировались работы в трудоемких техниках печатной графики: линогравюре, каллиграфии, офорте («сухой игле»), трафаретной печати.

С 01.06.2021 г. открылась выставка «Горы-герои-символы», которая объединила российских художников, размышляющих на тему идентичности Кавказа. Авторы проекта (Александр Рубец и Любовь Ягушевская), участники (кавказские, краснодарские, осетинские, сочинские художники) задалась целью отразить в своих произведениях

культурный код Кавказа, провести поиск образов, точно формулирующих специфику исследуемой территории, и выразить свои размышления, по их словам, «через логосы, символы, шумы, краски». «Терские, аланские, кубанские темы образуют устойчивый мотив – монументально-героический и... терпко-пряный, – утверждают художники, кураторы проекта. – В оптике современного взгляда горизонты смыкаются, горы и степи объединяются, старые песни и новые накладываются: возникает «археомодерн» как некий стиль, как почерк, естественно сложившийся тут... Культурологическое пространство Кавказа уникально, глубоко и невосполнимо, неизменно и "способно расцвести новыми цветами", встраиваться в глобалистские проекты и хранить символы, оставленные еще скифами и понтийскими греками, хеттами и хурритами».

Проект реализуется Российской Академией Художеств и Творческим союзом художников России при поддержке Министерства культуры РФ. Руководитель Творческих Мастерских - Академик РАХ, заслуженный художник России — К.В. Худяков.

27.05.2021 г. в музее открылась персональная выставка Народного художника России, академика Российской академии художеств, профессора Никаса Сафронова «Ожившие полотна».

Никаса Сафронова можно назвать самым известным российским живописцем нашего времени.

Выставка познакомила зрителя с различными периодами творчества маэстро. Представлено более 80 живописных и графических работ. Это произведения различных жанров: пейзажи, натюрморты, портреты, сюжетные сюрреалистические композиции, среди которых полотна в уникальном авторском стиле «Dreamvision», технически опирающийся на классическую живопись, и активно использующий не только воображение и интуицию, но и подсознание, а также неосознанные ощущения. Вы становитесь участниками непрерывного водоворота картин, мыслей и образов художника. Зрители смогли оценить мастерство Сафронова-портретиста.

Архитектурные пейзажи Никаса всегда проникнуты тайной, духом эпохи, запечатленном в каменных замках, сводчатых потолках, лабиринтах ступеней, остроконечных куполах башен.

Работы художника отличаются изящной легкостью, манящим пространством и одухотворенностью. Они построены на тончайших ассоциациях, в них перекликаются несколько эпох, где автор пытается запечатлеть ускользающую сущность своих видений и снов.

11.06.2021 г. открылась необычная выставка творческой мастерской «СТИХИЯ-МЕТАЛЛ» (Санкт-Петербург).

Известная в России и за её пределами мастерская, под руководством Алексея Медведкова, объединившая художников по металлу, специально для Сочи подготовила выставку своих скульптур. Художники реализуют

распространенную сегодня концепцию, которая предполагает использование металлического лома при создании уникальных произведений искусства.

Изделия мастерской «СТИХИЯ-МЕТАЛЛ» выделяются высоким уровнем технического и художественного решения. До проекта в Сочи «СТИХИЯ-МЕТАЛЛ» представляла свои работы на международной выставке в Катаре, во время которой более 10 произведений были приобретены для украшения метро города.

26.08.2021 г. открылась выставка работ из фондов картинной галереи Республики Адыгея. Экспозиция сформирована к 40-летию образования Галереи, поэтому в нее условно вошли 40 произведений живописи и графики. Они демонстрируют стилистическое своеобразие художников в незыблемых рамках реализма.

Каждая выставка – это уникальная эстетическая среда, которая объединяет прошлое и настоящее в пространстве искусства. Представляемая экспозиция, составленная из лучших произведений ведущих художников Адыгеи, выстроена таким образом, чтобы показать глубины национальной традиции, оригинальность современных творческих приемов и совместимость с принципиальными позициями мастеров искусства Юга России.

01.10.2021 г. открылась юбилейная выставка, посвященная 45-летию со дня открытия музея, предлагает зрителю увидеть полотна русских и советских художников XX века. В экспозицию вошли 55 полотен, которые поступили в коллекцию из запасников Министерства культуры РСФСР и СССР, из санаториев города Сочи, а также работы, которые были приобретены у авторов и принесённые в дар музею.

XX век был полон событий и изменений, которые происходили буквально в каждое 10-летие. Технический прогресс, войны, смена социального строя, переход к совершенно новым стилям мышления - все эти события оказывали влияние на живопись, делали ее изменчивой и неоднозначной. И это отражает юбилейная экспозиция.

На выставке представлены работы художников ранних лет эпохи Советского Союза, которые развивали традиции русского реалистического пейзажа, такие как Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля (1872 — 1957), Борис Фёдорович Домашников (1924-2003), Лидия Исааковна Бродская (1910-1991), художников, которые посвятили свое творчество изображению русского пейзажа, портрета, и бытового жанра, поэтично запечатлев в своих работах историю, природу, быт народных героев: Владимир Александрович Кузнецов (1874-1960), Михаил Гордеевич Дерёгус (1904—1997), Татьяна Ниловна Яблонская (1917—2005). Среди этих художников, интересным является советский живописец Георгий Григорьевич Нисский (1903-1987), народный художник РСФСР(1965), Лауреат Сталинской премии третьей степени (1951), действительный член АХ СССР, работа «Железнодорожный мост» отражает любовь художника к ландшафтному пейзажу и к теме железнодорожных дорог, излюбленному мотиву в творчестве художника.

Академик живописи Дмитрий Дмитриевич Жилинский, родился в Сочи в 1927 году, и всегда этот город считал своей родиной, именно поэтому художественный музей обладает произведениями живописи этого выдающегося мастера, работы

которого хранятся во многих музеях мира. В экспозиции представлены два пейзажа поселка Уч-Дере, где жила семья художника, и впервые в музее экспонируется работа «Старуха и грушевое дерево». Интересна манера живописи Дмитрия Жилинского, он обращается к истокам древнерусской живописи, пишет темперой на оргалите. У него особая техника, где масляная и темперная живопись дополняют друг друга. Его работы всегда дышат особым покоем и очень богаты по колориту.

Нестерова Наталья Игоревна (заслуженный художник Российской Федерации), ученица Д.Д. Жилинского, представлена живописной работой «Прощание с Ялтой». В её работах собираются вместе необычные и противоречивые вещи, которые создают новый язык искусства. Это язык, на котором она говорит со зрителем, одновременно и простой и сложный, традиционный и новаторский. За кажущимся примитивизмом работ стоит очень сложная структура и полные эмоционального напряжения и многозначности художественные образы.

Русский и советский живописец, скульптор, анималист Алексей Никанóрович Комарóв (1879—1977) представлен большим полотном «Чествование героини». В центре внимания художника русская деревня. Герои его картин – реальные люди, современники, родные, друзья, соседи. Вместе с тем, художник стремится к созданию типических образов, в которых воплощается национальный характер. В своих работах А.Н. Комаров достиг высокого мастерства, создав художественное произведение непреходящей ценности.

Не смотря на то, что коллекция музея небольшая по объему в сравнении с крупными музеями страны, в ней хранятся художественные произведения самых известных мастеров России, различных жанров и направлений, что дает возможность наиболее полно представить развитие советского и современного искусства.

15.10.2021 г. открылась выставка православной иконы XVIII-XX веков из частных коллекций. Выставка представляет широкий спектр сложного и глубокого искусства иконописи, объединяет около 50 православных икон, выполненных в разных техниках и манерах. В экспозиции представлены канонические образы Святых и Евангельские сюжеты, написанные темперой, академическая икона XIX века, написанная маслом, иконы, принадлежащие столичным мастерским, деревенским иконописцам, разным регионам России.

17.12.2021 г. открылась выставка «Соцреализм» из коллекции Александра Новиченко. Обширная подборка картин ведущих советских художников, многие из которых входят в золотой фонд отечественного искусства XX века, была представлена в трёх выставочных залах музея. Разнообразную и очень интересную часть выставки составили портреты. Это прекрасный повод для зрителей поразмышлять какими были наши соотечественники, что их волновало, чем они отличались от нас и чем были на нас похожи.

В постоянной экспозиции «Русское искусство 19-20 в.в.» задействовано 220 предметов искусства. Все экспонаты являются подлинниками.

В течение 2021 года выставки посетили 46,0 тыс. человек, воспользовалось услугами экскурсовода 1,4 тыс. человек.

Кроме того зарегистрировано 39,657 тыс. посещений удаленно через интернет сайта музея.

В рамках контроля сохранности экспонатов ежедневно осуществляется контроль температурно-влажностного режима в экспозиционных залах и всех хранилищах (живопись, графика, ДПИ, скульптура), проводится реставрация вновь выявленных дефектов в произведениях коллекции. Состояние экспонатов постоянных выставок отслеживается ежедневно.

3. ФОНДОВАЯ РАБОТА

На постоянном хранении в музее находится 4981 единицы хранения, из них: живописи – 1029, графики -2825, скульптуры-74, предметы прикладного искусства, быта и этнографии – 915, предметов археологии-25, редких книг - 87, документов- 26. 10 предметов из коллекции музея содержат драгоценные металлы и камни. За 2021 г. в основной фонд включены 8 предметов графики.

В научно-вспомогательном фонде на 31 декабря 2021 г. находится 1522 единицы хранения, за 2021 г. в него включен 1 предмет – редкой книги.

Из 4981 единицы хранения в состав Музейного фонда Российской Федерации, начиная с 01.01.1997 г., включено 3634 единицы хранения, все они включены в состав государственной части Музейного фонда РФ. За 2021 г. в Госкаталог внесены сведения о 209 предметах (по плану 208). Всего в Госкаталог внесены сведения о 4522 предметах.

Экспонировалось в 2021 году (движение фонда) - 1070 ед.

В музее обеспечивается целостность коллекций, организация и поддержание системы безопасности хранения и экспонирования музейных предметов.

Проводились санитарно-профилактические работы в фондохранилище:

- Ежедневное проветривание хранилища живописи,
- Ежедневное измерение температурно-влажностного режима,
- Ежемесячная сухая уборка всех запасников музея,
- Ежедневная сухая уборка произведений искусства, находящихся в экспозиционных залах.

В течение 2021 года проводились работы по реставрации. Отреставрировано 14 произведений живописи:

1. Дьяченко «Пейзаж» 1947 г., холст, масло, 1947 г., 146 x 114,5 см, КП — 3590.
 - I. Укрепление красочного слоя.
 - II. Устранение деформации холста.

- III. Расчистка от поверхностных загрязнений.
- IV. Подведение реставрационного грунта.
- V. Покрытие лаком.
- VI. Тонирование.

2. Шемякин М.М. «Возят снопы» 1946 г., холст, масло, 73 x 106 см, КП — 739

- I. Укрепление красочного слоя.
- II. Расчистка от поверхностных загрязнений.
- III. Подведение реставрационного грунта.
- IV. Натяжка на экспозиционный подрамник.
- V. Покрытие лаком.
- VI. Тонирование.

3. Федотов В.В. «Натюрморт» 1946 г. холст, масло, 100 x 80 см, КП — 3543

- I. Укрепление красочного слоя
- II. Устранение деформации холста
- III. Подведение реставрационного грунта
- IV. Удаление поверхностного загрязнения
- V. Утоньшение лаковой плёнки
- VI. Тонирование

4. Одинцов В.Г. «Южный вечер» 1947 г., холст, масло, 130 x 100 см, КП — 3411

- I. Укрепление красочного слоя
- II. Устранение деформации холста
- III. Подведение реставрационного грунта
- IV. Удаление поверхностного загрязнения
- V. Утоньшение лаковой плёнки
- VI. Тонирование

5. Гусаревич А.А. «Летняя пора» б. д., холст, масло, 78 x 108 см, КП — 116

- I. Укрепление красочного слоя
- II. Устранение деформации холста
- III. Подведение реставрационного грунта
- IV. Удаление поверхностного загрязнения
- V. Удаление старых реставрационных тонировок
- VI. Утоньшение лаковой плёнки
- VII. Тонирование

6. Терпсихоров Н.Б. «Ивы» 1936 г., холст, масло, 127 x 96 см, КП – 3414

- I. Укрепление красочного слоя
- II. Устранение деформации холста
- III. Подведение реставрационного грунта
- IV. Удаление поверхностного загрязнения
- V. Натяжка на экспозиционный подрамник
- VI. Восстановление лаковой плёнки
- VII. Тонирование

7. Кузнецов В.А. «Первая чашка чая» 1927 г., холст, масло, 75 x 111 см, КП — 349

- I. Укрепление красочного слоя
- II. Устранение деформации холста
- III. Подведение реставрационного грунта
- IV. Удаление поверхностного загрязнения
- V. Устранение грунтового кракелюра
- VI. Утоньшение лаковой плёнки
- VII. Тонирование

- 8. Коцка А.А. «Изумрудная весна» 1969 г., холст, масло, 87 x 110 см, КП — 983**
- I. Укрепление красочного слоя
 - II. Устранение деформации основы
 - III. Подведение реставрационного грунта
 - IV. Удаление поверхностного загрязнения
 - V. Регенерация лаковой плёнки
 - VI. Тонирование
- 9. Полюшенко А.П. «Осенняя тишина» 1976 г., холст, масло, 100 x 120 см, КП — 81**
- I. Укрепление красочного слоя
 - II. Устранение деформации основы
 - III. Подведение реставрационного грунта
 - IV. Удаление поверхностного загрязнения
 - V. Регенерация лаковой плёнки
 - VI. Тонирование
- 10. Сергеева Н.А. «Осенние виноградники», 1967 г., холст, масло, 80 x 100 см, КП — 721**
- I. Укрепление красочного слоя
 - II. Устранение деформации холста
 - III. Подведение реставрационного грунта
 - IV. Удаление поверхностного загрязнения
 - V. Натяжка на экспозиционный подрамник
 - VI. Восстановление лаковой плёнки
 - VII. Тонирование
- 11. Герасимов С.В. «Девушка в голубой кофте», б.д., холст, масло, 71 x 93 см, КП — 376**
- I. Укрепление красочного слоя
 - II. Устранение деформации холста

- III. Подведение реставрационного грунта
- IV. Удаление поверхностного загрязнения
- V. Удаление старых реставрационных тонировок
- VI. Утоньшение лаковой плёнки
- VII. Тонирование

12. Ибрагимов О.И. «Натюрморт», б.д., холст, масло, 90 x 90 см, КП — 707

- I. Укрепление красочного слоя
- II. Устранение деформации холста
- III. Подведение реставрационного грунта
- IV. Удаление поверхностного загрязнения
- V. Удаление старых реставрационных тонировок
- VI. Утоньшение лаковой плёнки
- VII. Тонирование

13. Родионов К.А. «На колхозных полях», б.д., холст, масло, 70 x 140 см, КП — 374

- I. Укрепление красочного слоя
- II. Устранение деформации холста
- III. Подведение реставрационного грунта
- IV. Удаление поверхностного загрязнения
- V. Устранение грунтового кракелюра
- VI. Утоньшение лаковой плёнки
- VII. Тонирование.

14. Лагорио Л.Ф. «Парусник в море, 1898 г.

- I. Укрепление красочного слоя

4. НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

В соответствии с планом работы музея в 2021 году состоялось 2 заседания научно-методического совета.

На заседаниях утверждались планы работы, отчеты о проделанной работе и т.д.

Учреждением проводится просветительская работа в рамках популяризации Российского историко-культурного наследия (проведено 53 лекции на различные темы, в том числе об истории России, месте музея в современной жизни России, о патриотизме в искусстве и т.д.).

В рамках военно-патриотической работы в 2021 г. в учреждении проведено 9 мероприятий военно-патриотической направленности:

онлайн-выставки: 27.01.2021 г. - «Снятию блокады Ленинграда посвящается» - выставка графики из фондов музея-177 просмотров

23.02.2021 г. - «Кукрыниксы - творческий коллектив советских художников» - выставка графики из коллекции музея, 159 просмотров.

22.06.2021 г. - Демонстрация видеоочерка о герое СССР К.С.Диброве, 120 просмотров.

Оффлайн:

26.01.2021-06.02.2021 выставка произведений на военную тему из фондов музея «И помнит мир спасенный» - ее посетили 1174 чел.

8.01.2020 в честь Дня полного снятия блокады города Ленинграда (27.01.1944) прошел День открытых дверей для жителей блокадного Ленинграда, ветеранов ВОВ. Музей посетили 12 чел.

23.02.2021 г., в рамках реализации Всероссийского проекта «Без срока давности» демонстрировался документальный фильм Краснодарской краевой общественной организации «Православная Кубань»: «Особый сочинский призыв», рассказывающего о героях-защитниках Кавказа, в том числе жителей города Сочи – посетило мероприятия 45 чел.

08.05.2021г на выставке «Победа!», объединившей трёх сочинских художников, — Владимира Донца, Алексея Муравьева и Александра Отрошко — были представлены авторские картины, посвященные Великой Победе. В рамках выставки состоялись встречи с художниками, их посетили 55 чел.

08.05.2021 г. и 09.05.2021 г. в музее демонстрировались документальные фильмы Краснодарской краевой общественной организации «Православная Кубань»: «Сочи прифронтовой» и «Сочи-город-госпиталь», рассказывающие о военных буднях города Сочи – посетило мероприятия 60 чел.

За прошедший год подготовлено 30 текстов экскурсий по временным выставкам.

В рамках музейно-образовательной работы с несовершеннолетними музей плотно сотрудничает с образовательным центром «Сириус». В музее открыта выставка «Молодые таланты XXI века», на которой представлены работы детей, занимающихся в ОЦ «Сириус».

В истекшем году сотрудниками музея проведена 351 экскурсия, экскурсионным обслуживанием охвачено 1,4 тыс. чел., 153- культурно-образовательных мероприятия, в них приняло участие 4,3 тыс. чел.

Проведено анкетирование 30 человек по вопросу удовлетворенности качеством предоставляемых услуг и анализ результатов анкетирования. Удовлетворены качеством услуг 96% респондентов.

В связи с эпидемиологической ситуацией и запретом проведения массовых мероприятий, активно ведется работа в онлайн-режиме. Мероприятия размещаются на интернет – ресурсах: сайт музея www.sochiartmuseum.com; Facebook <https://www.facebook.com/sochimuseum/>; страница в социальной сети «Instagram» <https://www.instagram.com/sochiartmuseum/>, Ютуб <https://youtu.be/voWrstPFeiU>, страница в «ВКонтакте» <https://vk.com/feed>, страница в соцсети «Одноклассники» <https://ok.ru/profile/598215852819>. На интернет - ресурсах музея регулярно публикуются виртуальные выставки из фондов музея, а также работы художников города Сочи и Кубани.

С октября 2021 г. на сайте появилась возможность покупки онлайн-билетов. Также музей присоединился к программе «Пушкинская карта». В период с 23.10.2021 г. по 31.12.2021 г. продано 332 электронных билета (91 шт. -100 руб., 241 шт. – 200 руб.). Из них продано по Пушкинской карте 324 билета (90 шт. – 100 руб., 234 шт. – 200 руб.).

5. РЕКЛАМНО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Информационное обеспечение выставочной и научно-просветительной деятельности велось на протяжении года. Отправлялась информация в прессу по электронной почте, осуществлялась подготовка к вернисажам. Публикации и новостные блоки о мероприятиях музея выходили в 2 местных печатных изданиях, на 3 телеканалах города Сочи и края (более 15 сюжетов).

Регулярно проводилась работа по обновлению и пополнению сайта Сочинского художественного музея: sochiartmuseum.com. Оперативно добавлялись новости, обновлялась необходимая для посетителей информация.

Информация о текущих выставках и мероприятиях, а также о планируемых, транслируется на мультимедийных экранах (2 экрана) на площади перед музеем.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В течение 2021 г. директором музея П.А.Хрисановым регулярно проводились рабочие совещания с заместителями директора и руководителями структурных подразделений по вопросам текущей работы музея. Проведено 2 производственных совещания по вопросам организации деятельности музея и проведения массовых мероприятий.

В декабре 2021 г. состоялось отчетное собрание трудового коллектива музея по итогам работы в 2021 г. и основным направлениям деятельности на 2022 г.

Штат музея — 50 единиц, фактически работает в музее на конец года 43 человека. Сотрудников, находящихся в декретном отпуске и отпуске по уходу за ребенком, не числится.

Из 32 человек основного персонала, 15 человек имеют высшее образование, 1 сотрудник имеет ученую степень кандидата искусствоведения, среднее профессиональное образование – 7 человек.

Из общей численности работников - 5сотрудников - имеют инвалидность.

Из числа штатного персонала имеют музейный стаж до 3 лет – 9 человек, от 3 лет до 10 лет – 22 сотрудника, свыше 10 лет – 12 человек.

В 2021 г. 3 сотрудника закончили курсы повышения квалификации по применению Федерального закона № 44-ФЗ.

7. АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В отчетном году все службы музея работали в режиме повышенной готовности. Своевременно проводились профилактические и текущие работы, что обеспечило бесперебойную работу всех систем жизнедеятельности музея. Произведены техническое обследование магистралей центрального отопления и теплового узла совместно с ООО «АПМ- 90», произведена замена приборов учета, проведено плановое обслуживание лифтового оборудования, произведена проверка эксплуатации электропроводки зданий и сооружений в музее, проведен профилактический осмотр кондиционеров, промывка системы отопления, проверена надежность крепления наружных ограждений кровли и пожарной лестницы. Проведены проверка технического состояния системы пожаротушения: пожарных гидрантов, датчиков охранно-пожарной сигнализации, огнетушителей (внешний осмотр), техническое обследование электрощитов ввода электропитания музея, силовых щитов на этажах. Регулярно проводится техническое обслуживание охранно-пожарной сигнализации, системы видеонаблюдения. С целью повышения технической надежности системы противопожарной сигнализации, в музее

произведена замена пожарно-охранной сигнализации, контракт заключен на сумму 1509858 р. В течение года еженедельно проводились чистка и мытье чаш фонтанов.

Подача энерго-водоснабжения, подача тепловой энергии, вывоза твердых бытовых отходов, дератизации и дезинсекции служебных помещений осуществлялись согласно договорным обязательствам.

В рамках работы по ГО и ЧС проведены 4 учебные эвакуации сотрудников, проверена целостность рукавов пожарных гидрантов, проверена работа пожарной и охранной сигнализации, системы видеонаблюдения, обновлено содержимое медицинской аптечки.

Заместителем директора по АХЧ Д.В.Клебановым проведено 2 производственных совещания по антитеррористической безопасности и гражданской обороне.

В музее оформлен паспорт безопасности музея, согласованный со всеми службами.

В целях своевременной и качественной подготовки к работе в осенне-зимний период в музее реализован ряд организационно-технических мероприятий. Утвержден паспорт готовности музея к работе в осенне-зимний период 2021-2022 годов.

С целью предотвращения угрозы распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) музеем в 2020 г. приобретено 26 рециркуляторов, 3 автоматических диспенсера на стойках для обеззараживания рук с необходимым запасом санитайзера. Все они находятся в рабочем состоянии.

8. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Одной из главных проблем остается отсутствие дополнительных площадей для размещения фондохранилищ.

Заместитель директора по научной работе
МБУК г. Сочи «СХМ им.Д.Д.Жилинского»



Е.Н. Фанарюк